

Hacer una cosa de pronto, sin preparación alguna y con los medios de los que se dispone en ese momento.

1

La **impro** busca recuperar el juego, la **espontaneidad**, promover el retorno a la propia **autenticidad**. Es una herramienta de exploración y creación que permite el desarrollo de **capacidades personales como imaginación, creatividad, trabajo en equipo, desarrollo del propio yo (originalidad), juego, confianza, escucha, adaptación, humor, disciplina y concentración.**

2

Impro es escucha y observación, estar vivo y presente, atento a todos los estímulos e informaciones que recibimos, y saber reaccionar en función de éstos. **La improvisación es la capacidad de adaptarse respecto a lo inesperado o imprevisible, aportando flexibilidad y seguridad.**

3

Impro es agilizar y entrenar nuestra espontaneidad para vencer los bloqueos. Atreverse a avanzar, desarrollando la confianza en uno mismo y en su grupo de trabajo para hacer posible ese avance. Recibir y aportar. Saber presentar una información de manera clara, sencilla y fluida.

4

Impro es descubrir y
desarrollar nuestra
capacidad creativa,
abriendo las puertas a la
imaginación y a la iniciativa.

5

“...Si un actor se reduce simplemente a decir las frases escritas por el autor y ejecutar los movimientos ordenados por el director, sin buscar la oportunidad de improvisar independientemente, se hace a sí mismo el esclavo de creaciones ajenas y su profesión se convierte en cosa prestada...En las líneas de su papel y en los movimientos señalados se hallan las bases firmes sobre las cuales el actor debe y puede desarrollar sus improvisaciones. Cómo dice sus parlamentos y como se mueven escena son grandes puertas abiertas a un vasto campo de improvisación...”

Mijail Chejov, *“Al actor, sobre la técnica de actuación”*, 1953

6

“... la improvisación debe ser un instrumento para el actor, un elemento indispensable que sostenga toda su actuación... La práctica de la improvisación debe hacer estallar al actor, rendirlo disponible al acto teatral y flexible al juego... el actor es un ser vivo que ARRIESGA, su voz y su cuerpo deben vibrar al encuentro de la poesía del autor de una manera constantemente renovada...”

Robert Gravel “Impro, Reflexiones y análisis”, 1987

7

La impro puede ser:

- Un medio para el crecimiento personal favoreciendo el desarrollo de aspectos y cualidades
- Un arma de intervención social.
- Una herramienta educativa para cualquier sector de edad y grupo social.
- Un divertimento socializante y cooperativo.
- Una fórmula ideal para liberar la espontaneidad.
- Una fórmula para desarrollar la creatividad personal y grupal.
- Un medio para mejorar la capacidad de comunicación de una persona.
- Una herramienta para favorecer la participación y la cooperación.
- Un medio para desarrollar roles o actitudes que no nos son habituales.
- Un medio para recuperar la capacidad de jugar.

8

La impro trabaja:

- La aceptación como método.
- El reconociendo de bloqueos.
- La visión periférica.
- La escucha total: propia y del otro.
- El desarrollo del concepto de formar parte de un equipo creativo.
- El cuerpo propio y la autoaceptación.
- El desarrollo de la capacidad de adaptación.
- El cuerpo como elemento creativo.
- La cooperación, solidaridad y construcción conjunta.
- Motores: Aceptación de propuestas que motoricen. Propuestas y contra-propuestas.
- Ampliar la capacidad creativa y destrabar la imaginación frecuentemente inhibidas por prejuicios y negaciones.
- El asociacionismo libre.
- El entrenamiento y desarrollo de la espontaneidad.
- El sacrificio de una idea personal para valorar la idea del otro.
- Desarrollo de los vínculos entre los integrantes del grupo.

9

La impro en cuanto a lo escénico:

- El improvisador como dramaturgo, director e intérprete a la vez.
- La escucha física.
- La unificación de códigos de trabajo.
- La afirmación de las energías individuales y grupales.
- La creación de objetos y ambientes con el cuerpo.
- Propuestas que hacen que la historia de la improvisación avance.
- Ejercicios de Status.
- El "Sí" en la improvisación (Aceptación de propuestas y el problema de la negación de propuestas. Bloqueo)
- La competencia entendida como complementación.
- Cambios de ámbito.
- Cambios de personaje - Personajes principales y secundarios
- El ordenamiento de las ideas creadoras o motoras que harán avanzar la escena
- Estilos (Relato y acción, Fotonovela, Doblaje, Cuerpo neutro, Historieta, Tragedia griega, etc.)
- Las ideas como base organizadora de la secuencia teatral.

10