
“Contar con otro”

Psic. Alejandra Cavacini (i)

Prof. Laura Copello (ii)

“...El infierno de los vivos no es algo por venir; hay uno, el que ya existe aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Hay dos maneras de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar ese infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo. La segunda es riesgosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber quién y qué, en medio del infierno, no es infierno y hacer que dure, y dejarle espacio.”

Italo Calvino “Las ciudades invisibles”

Introducción.

Perplejos y desolados, habitamos la incertidumbre y nos descubrimos alternando entre modelos culturales vacíos y banales que minimizan y desjerarquizan, y potentes experiencias de cooperación y creatividad. Debemos orientarnos en entornos modificados, enrarecidos y complejos.

Las grandes cuestiones políticas, económicas, filosóficas, sociales o militares despiertan poco a poco el mismo interés que cualquier suceso.

Otro tiempo, otra tecnología, otras sensibilidades.

El exceso de información nos abruma e impide cualquier emoción duradera.

Incapaces de procesar o interpretar la realidad nos perdemos en un laberinto informativo. El mundo tecnológico nos atraviesa., aún con recursos claramente

i Psicóloga. Integrante del grupo de facilitadores que coordina equipos docentes en el Postítulo “Especialización Superior en Proyectos Estratégicos con Jóvenes”, destinado a docentes en ejercicio en el nivel secundario. Min. Educación Provincia de Santa Fe.

ii Actriz. Docente de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. Integrante del Equipo de Docentes Formadores del Postítulo “Especialización Superior en Proyectos Estratégicos con Jóvenes”, destinado a docentes en ejercicio en el nivel secundario. Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe.

asimétricos las pantallas nos capturan a todos, en casas, negocios, bares, estaciones, etc.

Nuestros cuerpos están sometidos a exceso, no sólo de información sino de imágenes no percibidas, de servicios, de modelos culturales, de todo tipo de consejos que consumimos a elevadas dosis. Prestamos atención a todo, que es lo mismo que no estar atento a nada.

A fuerza de reconversión, gerenciamiento, desregulación, flexibilización, circuito financiero, el sistema arroja cada vez más pobres a las calles y condena cada vez más gente a la desesperanza y la desesperación.

Este modelo económico crea marginación y somos convocados a consumir aquello a lo que no podemos acceder. ¿Cuántas veces por día intentan convencernos de que quien no compra no existe y quien no tiene no es?

Cambios vertiginosos, destrucciones cotidianas y creaciones efímeras, rápidamente reemplazadas por otras.

En este movimiento continuo y vertiginoso quedamos sorprendidos en un mundo donde se desdibujan los contornos, somos convocados a ser consumidores, mercancía, usuarios, material de descarte. Aparece el "sin sentido", el "da lo mismo".

Una cultura que supuestamente enaltece el cuerpo y nos llama a ser siempre jóvenes y bellos, pareciera pulverizarnos y generar sujetos fragmentados. Imposibilitados de crear proyectos de vida, somos multitudes de individuos aislados que sentimos que el cuerpo sobra porque quedo fuera de algo.

Desdibujado el mañana, quedamos desamparados en un presente precario y frágil, sometidos a una tensión excesiva que afecta el imaginario, el modo que tienen los pueblos de entenderse a sí mismos. Esta tensión impacta, paraliza, dificulta la posibilidad de simbolizar o metaforizar. El cuerpo ha dejado de "ser una fiesta".

“¿O acaso habrá que crear nuevas condiciones de recepción de lo que acontece, nuevos modos potentes de nombrar, de manera que en ese acto suceda algo del orden de una intervención?” Duschatzky-Corea. “Chicos en banda”.

Frente a la idea de definitivo, determinado, frente a lo que nos deja impotentes, a lo irreversible, solo podremos transmitir algo si, confrontados a las apariencias de lo imposible nos construimos como creadores de posibilidades.

Si frente a tanta “novedad” somos parte activa de la aparición y reafirmación de las construcciones culturales cotidianas acalladas y reprimidas. Construcciones culturales que tienen la proximidad de lo cotidiano, porque sin lo cotidiano no hay afecto, y la distancia de la imaginación poética, porque sin imaginación no hay cambio. Cultura como poderoso dispositivo para crear identidad, pertenencia y arraigo. Cultura como imaginario colectivo, ese particular modo de decir quiénes somos, quienes creemos que somos, qué soñamos y deseamos, qué pasiones sostenemos, cuáles son nuestras paradojas, valores y sueños.

Hechos poéticos, construcciones metafóricas, expresión y comunicación construyendo y constituyendo una producción simbólica que nos es propia, que define un *nosotros*: dialéctico, abierto a la historia, heredero de su tradición, capaz de crear, transformarse y redefinirse.

Ampliar y enriquecer nuestra percepción del mundo implica desarrollar nuevas estrategias metodológicas, flexibilizar nuestro pensamiento, ampliar nuestra mirada, buscar nuevos caminos y valorizar y recontextualizar los viejos.

Este escrito es parte de nuestras reflexiones en el andar de nuestras prácticas, en búsqueda de nuevos y múltiples sentidos... (iii)

“Poner el cuerpo”, memoria, emoción, imágenes, reflexiones, palabras, movimientos, ritmos; única manera posible de “contar con otro”.

iii Las definiciones y reflexiones sobre “cultura” devienen de nuestros aprendizajes, charlas y reflexiones junto a Chiqui González y Mónica Discépolo.

Algunos interrogantes

Pregunta

*El sufrimiento /
es derrota o batalla?*

Juan Gelman

- ¿Cómo ser creadores y no meros usuarios o propietarios?
- ¿Cómo inventar mundos en este mundo?
- ¿Cómo volver al nombre propio, a la aventura, al asombro, a la alegría?
- ¿Cómo crear proyectos de vida?
- ¿Cómo recuperar nuestros imaginarios?
- ¿Cómo recuperar la capacidad de procesar o de transmitir y no ser procesados por otros?
- ¿Cómo encontrar nuestros propios modelos?
- ¿Cómo construir con otros?
- ¿Cómo mirar?
- ¿Cómo escuchar?
- ¿Cómo hacer de nuestros lugares, lugares que inviten a quedarse? Lugares con voces, huellas, afectos. Espacios habitados y habitables.
- ¿Cómo dejar de hablar sin decir nada?
- ¿Cómo encontrar las palabras propias?
- ¿Cómo hacer que el cuerpo sea una fiesta?
- ¿Cómo construir un nosotros?

¿Cómo construir un espacio de escucha?

***La palabra tantas veces callada, golpeada, vapuleada, violada,
amenazada, olvidada...tiene la palabra.***

Para que los chicos y los docentes puedan hablar/se y escuchar/se.

¿Hablar para qué? ¿Qué hacer con lo que se escucha?

Pensar si es posible “soltar la lengua” en la escuela secundaria.

Podríamos pensar que dentro de un espacio de escucha hay a su vez otros dos lugares o instancias que lo componen:

- **quienes se dispondrán a escuchar-escucharse.**
- **quienes producirán un texto que cobrará significación**, un material que se hilvanará en un proceso y que será ofrecido a otros que se prestarán a escucharlo y a leerlo.

Cuando hablamos de “texto a producir” aludimos no solo a lo verbal sino a todas las producciones que “hablan”, que dicen, producciones que irán cobrando sentido en ese espacio a ser ocupado. Nos referimos a los gestos, lo no dicho, a los cuerpos en movimiento, a las construcciones grupales e individuales, a las frases, los dibujos, las acciones, los chistes, hasta inclusive los conflictos que puedan surgir.

Se trata de escenas en donde se intentará escuchar aquella porción de lo sonoro que dice acerca del sentir, acerca de lo más propio del joven. En un inicio generalmente nos encontramos con decires más del orden de lo estereotipado, o relacionados con el discurso o el deseo de otros.

Podemos pensar que debe establecerse un clima de confianza y desarrollarse un trabajo de construcción grupal que poco a poco ira posibilitando un espacio en el cual se desplegarán diferentes cuestiones que “hablarán” de esos participantes y por lo tanto de ese grupo.

Desde el lugar de quienes escuchan: **¿cómo posibilitamos o facilitamos a que algo de lo más propio de los jóvenes pueda ir surgiendo?**

El modo en el que se diseñarán las propuestas será fundamental a la hora de disparar u obstaculizar las producciones más genuinas.

Por lo tanto, esto merece que nos detengamos un momento en las propuestas lúdicas que serán el modo privilegiado de un acercamiento diferente con los jóvenes, es decir, no habitual.

¿A qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de “lo lúdico”?

El jugar es el verbo del cuerpo que permite el ingreso a la cultura mediante el entrecruzamiento permanente de lenguajes.

En el inicio fue el jugar...

El deseo de otro que antecede al futuro sujeto; las miradas, las palabras, el contacto darán lugar a un cuerpo. Viniendo al mundo un niño ocupa un lugar en el espacio, pero podrá ser él mismo, ubicándose en relación a otro que lo espera, otro que lo sostenga, que le muestre el mundo, que le hable, que juegue con él...

El jugar se presenta como un modo mediante el cual la creatividad puede descubrir nuevas relaciones sobre lo ya existente; construir, innovar, reinventar, y por lo tanto realizar una transformación, transformaciones que siempre operarán sobre el sentido.

Entonces, nos podríamos preguntar si se puede hablar de la aparición de el "jugar" en estas actividades que proponemos a los jóvenes.

Para comenzar a desmenuzar este interrogante, será útil recurrir a los orígenes etimológicos de la palabra y su traducción en diferentes idiomas.

En nuestro idioma como en alemán, francés y muchas otras lenguas contamos con un sólo término para aludir al juego. Juego en español, deriva del latín JOCUS: broma, diversión, chanza. Jugar deriva del latín JOGARI: bromear. Sus derivados son muchos, diversos y muy significativos: jugador, juguete, jugar, jugar, hasta inclusive jugar.

En inglés, por ejemplo, existen dos términos alusivos al juego, pero que designan cuestiones diferentes: **game** (juegos en plural, juego definido por las reglas que ordenan su curso) y **play** (juego, aquel que se desarrolla libremente), lo cual lleva a designar dos realidades bien distintas.

D. Winnicott (psicoanalista inglés), nos brinda un interesante aporte partiendo del idioma inglés. No sólo plantea la diferencia mencionada entre game y play, sino que agrega una segunda. Resalta la diferencia significativa entre el sustantivo “**juego**” (play) y el verbo sustantivado “**jugar**”(playing). Insistiendo en que **jugar es hacer.**

“...el jugar tiene un lugar y un tiempo. No se encuadra adentro... Tampoco está afuera. Para dominar lo que está afuera es preciso hacer cosas, no solo pensar o desear, hacer cosas lleva tiempo. Jugar es hacer.” Define así “espacio potencial”, “zona de experiencia que se ensancha en el vivir creador y en toda la vida cultural del hombre y que depende para su existencia de las experiencias vitales”. Y continúa, “El juego es una experiencia siempre creadora y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo”.

Habría que agregar a esta idea que el jugar permite al sujeto entrar en un tiempo y espacio diferente.

Desde la perspectiva de otros teóricos post freudianos (como F. Dolto, M. Mannoni y A. Aberastury, entre otros) que han investigado sobre el tema, se destaca el aspecto preventivo del jugar en tanto es una operación de reordenamiento del presente y del pasado, y permite la conexión con la dimensión del placer, la aparición del nombre propio y desde lo propio establecer lazos con los otros.

En el juego, un niño nos muestra aquello en lo que “está ocupado”. Hace presente su propia escena, nos muestra su posicionamiento en el mundo, lo que sabe y lo que no. **En el juego un niño se narra.** El jugar podrá hacer

presente nuestra historia, muestra nuestra posición subjetiva, lo que conocemos, el modo en el que nos apropiamos del mundo y aquel en el que nos narramos a nosotros mismos y como vamos al encuentro de los otros.

Pavlovsky vincula juego y creatividad al establecer una relación directa entre *“una zona lúdica donde el niño ensayó las primeras experiencias de su capacidad imaginativa, donde se entrenó para “imaginar” y el tipo de creación posterior. Una matriz imaginativa en la infancia –simplemente ensayos- donde se aprendió a “mirar de otra manera lo concreto”. Tengo la matriz –allí en mi historia grabada-, en mi preconciente ni afuera ni adentro”*.

Podemos pensar entonces la creatividad como dispositivo de trabajo, creatividad como búsqueda de múltiples sentidos, que permite la aparición de sujetos activos y desde ese lugar propiciar la construcción de aprendizajes.

Un dispositivo pedagógico pensado desde la creatividad posibilitará múltiples lecturas de la realidad y habilitará a los alumnos a arriesgarse, explorar, dudar, equivocarse, cuestionar, descubrir, relacionar, compartir y comprender.

Un rasgo importante del juego es que en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores, y el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador. Por lo tanto, vivir en forma creadora es saludable. Esto es muy diferente a la relación de acatamiento con la realidad exterior donde sólo es preciso “adaptarse” al mundo.

Retomando, a la luz de estos planteos, será más preciso hablar de "el jugar". No en todo juego encontramos el jugar, un determinado juego instituido no garantiza el jugar. Sin embargo, muchas actividades que no suelen considerarse juegos pueden muy bien ser vividas lúdicamente.

Sigmund Freud, en “El poeta y los sueños diurnos” dice: *“... La ocupación favorita y más intensa del niño es el juego. Acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, situando a las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él”. “... toma muy en serio su juego y dedica en él grandes afectos. La antítesis del juego no es gravedad sino realidad”*.

Desde la teoría psicoanalítica, ya en 1907, 1909 y en 1920, Freud se refería a la importancia del juego en el plano de la constitución subjetiva y como actividad favorita del niño, actividad que es tomada por ellos muy en serio y a la cual le dedican grandes afectos.

Plantea, además, la peculiaridad del juego como elemento que permite la transformación de lo pasivo en activo. A partir de él, el niño sitúa las cosas de su mundo en un orden nuevo; el sujeto repite para volver a lo mismo de otra manera. Hace activamente lo que se sufrió de forma pasiva, dando ocasión a la elaboración de múltiples situaciones traumáticas o conflictivas, todo lo cual conlleva un indudable valor terapéutico.

En "El poeta y los sueños diurnos", compara la actividad del niño con la actividad creadora del poeta diciendo que **en cada hombre hay un poeta**. El niño en esta ocupación favorita se conduce como un poeta.

Pero si bien dice que el adulto aparentemente renunciaría al placer que extraía del juego cuando niño, plantea a la vez la cuestión de que nada es tan difícil de abandonar como un placer que alguna vez se saboreó. No se renuncia, sino que cambiará por otra cosa, se producirá una sustitución. A la vez, plantea que **el juego es persistente en el hombre a través de los tiempos y las épocas**.

El jugar es el verbo del cuerpo que permite el ingreso a la cultura mediante el entrecruzamiento permanente de lenguajes.

El jugar nos da cuenta de lo más propio, nos habilita a que la implicación subjetiva y grupal se vaya desplegando.

Entonces, podemos pensar el **rol del docente-coordinador** de las dinámicas lúdicas posicionado desde una observación que no solo mira sino que escucha un proceso, contextualiza, da lugar a esas señales que surgen, interroga, "interpreta" y hace una devolución también desde diferentes lenguajes, tangencialmente en algunos momentos y tal vez a modo de parafraseo en otros.

Cuando uno habla, no habla solo un individuo, habla en ese sujeto una colectividad, el lenguaje de una época, una circunstancia política, social, histórica, una pertenencia a una clase social.

Se pondrán así a jugar desde los jóvenes las señales que conllevan lo social, lo subjetivo (que es social a la vez), una herencia sociocultural, una ideología y el mundo propio actual del joven.

La función de los adultos en este proceso se centrará en facilitar la amplificación, la apropiación y la búsqueda de concreción de esas ideas mediante una forma determinada (materialización de un “proyecto” comunitario).

Se tratará de que esas ideas que surgen de los jóvenes puedan prender, vivir y circular en lo social comunitario. Finalmente que pueda concretarse una apropiación de la comunidad toda (“que prendan” estas ideas y estén vivas en la gente), que el proyecto perdure en el tiempo, que esté contextualizado, entrelazado, compartido, o sea, que surja desde la articulación institucional-comunitaria y que se pueda autosustentar genuinamente.

Por lo tanto, quien se presta a una posición de escucha también deberá tener en cuenta **la escucha hacia estos otros actores** que conforman el mapa de redes que seguramente tendrán mucho para decir con respecto a las cuestiones que vayan apareciendo. Es así entonces como escucharemos también “hacia el afuera”.

En el marco del espacio lúdico aparecen diferentes formas de expresión que pueden leerse en proceso y como escritura, como trazas que develan u ocultan a la vez. Se tratará de leer entonces ese lenguaje lúdico en proceso como una estructura jeroglífica que dice más de lo que aparenta, que construye y es vehiculizado por una multiplicidad de lenguajes.

El juego se plantea como expresión del sujeto pero también como el **instrumento por excelencia de la creación espontánea de la cultura**, el juego crea la ilusión de ser todos iguales ante sus reglas.

¿Cómo “se juegan” los docentes coordinadores en esas actividades? (iv)

iv Es necesario aclarar que no desconocemos las dificultades del armado del “equipo”. Condición previa y posibilitadora de cualquier situación de escucha. Para que esto suceda será necesario definir posiciones y líneas teórico prácticas. Conocer el contexto que atraviesa nuestras prácticas. Buscar marcos de referencia, marcos teóricos, soportar el disenso. Recuperar la historia. Registrar logros y dificultades Encontrar otro modo de

Escuchar es a la vez silenciar algo. Es imposible escucharlo TODO, uno escucha con todo su “bagaje”, no se trata de una escucha pasiva, es imposible la neutralidad ideológica

El adulto que se encuentra en función de escuchar, lo hará desde su “propios filtros”, acarrea sus propios juicios y prejuicios, su propio inconciente y una ideología que lo atraviesa. Es imposible que mire, escuche, acompañe e intervenga en este proceso sin todo esto que lo atraviesa, sin escucharse a si mismo.

Podemos decir que entre ese grupo de jóvenes que comparten una actividad lúdica, de la cual el coordinador es parte, se genera una relación transferencial, un lazo de confianza y de respeto por el saber que trae el otro que posibilitará el trabajo de producción conjunta.

“Pero por otro lado no podemos desconocer la relación de “poder” que existe en la relación docente – alumno (aunque nos encontremos en un espacio extra áulico), poder que aparece como “parte” de esta relación, asimilado, aceptado y hasta consensuado históricamente. El tema no tiene que ver con dejarlo de lado, o incluso NEGARLO. Sino por el contrario, ¿cómo hacemos jugar ese poder para que sea transformador de nuestras prácticas? ¿Cómo hacerlo circular, que aparezca repartido, dividido y transversal? Ese poder, que en cierta medida es necesario y está presente en todo vínculo en el que hay uno que “detenta saber” y otro que “necesita de ese saber”, aparecerá seguramente en el espacio de encuentro metamorfoseado, pero estará presente. Entonces tenemos que preguntarnos, replantearnos, ¿cómo trabajamos en esta relación “nueva” o “diferente” que estamos construyendo con los chicos para habilitar espacios democráticos? ¿Nos da miedo que ese poder no aparezca por un rato? ¿Podemos correr del lugar del saber?” (E. Bennasi) (v)

mirar lo concreto. Propiciar el encuentro entre los distintos integrantes en situaciones placenteras, nombrar y nombrarse, discutir, planificar. Estar dispuestos...

v Evangelina Bennasi es Licenciada en Trabajo Social. Integrante del grupo de facilitadores que coordina equipos docentes en el Postítulo “Especialización Superior en Proyectos Estratégicos con Jóvenes”, destinado a docentes en ejercicio en el nivel secundario. Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe.

El trabajo grupal apuntará también a **cómo ficcionar o metaforizar las problemáticas que puedan ir surgiendo** (las anécdotas familiares o acontecimientos sociales que suelen aparecer espontáneamente como preocupaciones de los jóvenes).

El trabajo se centrará en visualizar que el problema, situación o preocupación que cada uno trae no solo es de índole individual, sino que lo que se intenta desde la coordinación es poder **articular la dimensión colectiva de la problemática y su relación con la participación, la historización y la construcción comunitaria.**

La metodología se plantea desde el entrar y salir del juego; entrar y salir de las “historias terribles” o los lugares comunes; metaforizando y pretendiendo otros posicionamientos. Intentando pensar más allá de lo particular, más allá de las sumatorias de deseos individuales, creando colectivamente, detectando el hilo conductor que se ofrecerá a ser hilvanado a partir de cada una de las piezas que se irán aportando desde la construcción grupal y que poco a poco irá tomando forma, color y una textura especial determinada.

Poder amplificar lo pensado y construido. Poder leer las metáforas que aparecen en los discursos y lo determinan. Ver qué hacer con todo eso que surge. Facilitar el surgimiento de una acción y la materialización de esa producción poética en lo comunitario.

¿Cómo hacemos para generar el protagonismo de los jóvenes?

Intervenimos desde diferentes lugares:

Planificamos actividades que posibiliten los decires

Interrogamos lo que va surgiendo

Desmenuzamos

Leemos un proceso

Desciframos

“Interpretamos”

Retrabajamos los materiales producidos

Hacemos devoluciones a modo de parafraseo

No nos quedamos ni con lo primero ni con lo aparente

Sabemos que en todo discurso existe un contenido manifiesto y un contenido latente a descubrir

Rastreamos las metáforas

Suspendemos el saber a modo de certezas acerca de determinadas cuestiones

Apuntamos al señalamiento de diferencias y matices

Desnaturalizamos los estereotipos (todos los jóvenes..., todos los adultos...)

Acotamos la posibilidad de que uno “aplaste” al otro

Intentamos que circule la palabra

Problematizamos los clichés

Ficcionalizamos

Confiamos en que si un tema necesita ser trabajado, surge de todas maneras, aunque no tenga directa relación con lo que estemos proponiendo

Apuntamos a la producción como manera de mediatizar

Fomentamos que se genere un clima de confianza en el trabajo a producir

Las intervenciones se orientan en función de posibilitar y continuar el juego a lo largo del proceso grupal.

Aparecerán SONIDOS, VOCES, PALABRAS, PRODUCCIONES, que irán armando un TEXTO, un RELATO, una MELODIA, **una obra estético-comunitaria.**

Este espacio del cual venimos hablando tendrá determinadas características referidas al **ENCUADRE:**

Un ESPACIO físico no habitual (transformado, mágico)

Un TIEMPO

RITMOS Y FRECUENCIA en los encuentros de trabajo

ACTIVIDADES pensadas y propuestas

Un acompañamiento, un equipo de COORDINACIÓN comprometido

Un PROCESO

Una CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Una HISTORIZACIÓN permanente

Una REFLEXIÓN constante en torno a la aparición de lo teórico en la práctica

Apuntaremos a la implicación de quien dice y de quien escucha.

AL ABRIR ESTE JUEGO OFRECEMOS UN ESPACIO A SER OCUPADO.

Hay un equipo docente que escucha que será la condición de posibilidad para que las ideas de los jóvenes se desplieguen, se desarrollen y tomen una forma que no podemos conocer de antemano sino que iremos descubriendo en el hacer.

En este tránsito intentaremos -cada uno desde un lugar diferente- ir “descubriendo” este gran rompecabezas que se ofrece a ser armado, seguramente existirán múltiples y diversos caminos, innumerables estrategias por donde comenzar.

Iremos investigando y descifrando cada una de las piezas encuentro tras encuentro, las imágenes irán apareciendo, eso que me parecía ya no es lo que suponía y esta otra forma que me sorprende no es la que esperaba. Será así como irán surgiendo las “decepciones” o duelos por lo esperado que nunca apareció, o por lo supuesto que nunca fue así. A la vez, seguramente también nos irrumpirá la sorpresa por lo maravilloso de lo imprevisto, lo emocionante de las invenciones colectivas.

Podremos ir diseñando los comienzos, los primeros pasos, pero lo que nunca podremos anticipar son los finales, y más aún si se trata de invenciones que intentarán desplegarse por lo comunitario.

“Igualmente una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir.”

“Se puede contemplar el mundo a la altura del hombre, pero también desde lo alto de una nube (con los aviones es fácil). Se puede entrar en la realidad por

la puerta principal o escurrirse en ella —es más divertido— por una ventanita."

Gianni Rodari. "Gramática de la Fantasía"

La palabra tantas veces callada, golpeada, vapuleada, violada, amenazada, olvidada...tiene la palabra.

Para que los chicos y los docentes puedan hablar/se y escuchar/se.

"El uso total de la palabra para todos" me parece un buen lema de bello sonido democrático. NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTAS, SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO". (Gianni Rodari "La gramática de la fantasía")

Ahora...los chicos junto a ustedes tienen la palabra.

Misceláneas.

Por lo menos dos

Debemos conseguir que el texto que leemos
nos lea.

Debemos conseguir que la música que escuchamos
nos oiga.

Debemos conseguir que aquello que amamos
parezca por lo menos amarnos.

Es preciso demoler la ilusión
de una realidad con un solo sentido.

Es necesario por ahora
que cada cosa tenga por lo menos dos,
aunque en el fondo sepamos
que si algo no tiene todos los sentidos
no tiene ninguno.

Debemos conseguir que la rosa
que acabamos de crear al mirarla
nos cree a su vez.
Y lograr que luego
engendre de nuevo al infinito.

Roberto Juarroz

Otra fiesta

A veces parece
que estamos en el centro de la fiesta.
Sin embargo
en el centro de la fiesta no hay nadie.
En el centro de la fiesta está el vacío.
Pero en el centro del vacío hay otra fiesta.

Roberto Juarroz

LA HISTORIA DEL ARTE.

Un buen día le encargaron un gran
caballo para la plaza de la ciudad.
Un camión trajo al taller el bloque
gigante de granito. El escultor
empezó a trabajarlo subido a una
escalera, a golpes de martillo y cincel.

Los niños lo miraban hacer.
Entonces los niños partieron de vacaciones
rumbo a las montañas o al mar.
Cuando regresaron, el escultor les
mostró el caballo terminado. Y uno
de los niños, con los ojos muy abiertos,
le preguntó:
Pero... ¿cómo sabías que adentro de
aquella piedra había un caballo?

Eduardo Galeano (“Días y noches de amor y de guerra”)

Un señor maduro con una oreja verde

Un día, en el expreso Soria-Monterde,
vi subir a un hombre con una oreja verde.

Ya joven no era, sino maduro parecía,
salvo la oreja, que verde seguía.

Me cambié de sitio para estar a su lado
y observar el fenómeno bien mirado.

Le dije: Señor, usted tiene ya cierta edad;
dígame, esa oreja verde, ¿le es de alguna utilidad?

Me contestó amablemente: Yo ya soy persona vieja,
pues de joven solo tengo esta oreja.

Es una oreja de niño que me sirve para oír
cosas que los adultos nunca se paran a sentir:

Oigo lo que los árboles dicen, los pájaros que cantan,
las piedras, los ríos y las nubes que pasan.

Así habló el señor de la oreja verde
aquel día, en el expreso Soria-Monterde.

Gianni Rodari

Bibliografía:

- CALVINO, ITALO. 2008. *Las ciudades invisibles*. Crisálida Ediciones.
- COREA, CRISTINA Y LEWKOWICZ IGNACIO, 2008, *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires. Paidós.
- DUSCHATZKY, SILVIA Y COREA, CRISTINA, 2004, *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires. Paidós.
- FREUD, SIGMUND, 1986, *Más allá del principio del placer*, Tomo XVIII, Buenos Aires, Amorrortu.
- FREUD, SIGMUND, 1907-1908, *El poeta y los sueños diurnos*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid. Tercera edición. Obras completas. Tomo II
- LEDOUX, MICHEL, 1992, *Introducción a la obra de Françoise Dolto*, Buenos Aires, Amorrortu.
- MANNONI, MAUD, 1982, *Un lugar para vivir*, Barcelona, Grijalbo.
- MONTES, Graciela: *Construcción y defensa del espacio poético*. Ponencia publicada en "Los chicos y las chicas tienen la palabra" . G. Almirón y otros. Centro de Publicaciones-UNL. Santa Fe, 2000.
- PAVLOVSKY, EDUARDO; KESSELMAN, HERNÁN, y DE BRASI JUAN CARLOS, *Escenas multiplicidad. Estética y micropolíticas*. 1996, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Ediciones Búsqueda de Ayllú.
- REVISTA DEL CORREO DE LA UNESCO. Año XLIV. *El Juego*. Autores varios. Mayo. 1991.
- RODARI, GIANNI, 2005, *Gramática de la fantasía*, Buenos Aires, Colihue
- SCHEINES, GRACIELA: 1981, *Juguetes y jugadores*. Editorial de Belgrano.
- WINNICOTT, D. W.: *Realidad y juego*. Editorial Gedisa. Barcelona. 1996 (5ª Edición).

Rosario, 2009